

RONI Veiga, presidente do Estado. "ELIXIR DO INHAM (201)

Inspeção de Fiscalização de Gêneros

Resumo dos serviços effectuados por esta Inspectoria, durante o presente anno ultimo, e de **visitas a estabelecimentos comerciais** — Armazens do lignito e combustiveis 37 — Armazem da Companhia de Estrada de Ferro e Trappichia 39 — Fariñas livres e mestequinhos 68 — Restaurantes e estabelecimentos comerciais 10 — Fabricas de Cerveja e Legeria 51 — Fabricas de produtos alimenticios 62 — Fabricas de docas 63 — Apoguesos 30 — Botellas 31 — Padarias 32 — Fabricas de conservas e depositos de salmão — Quindanas 44 — Casas de Cachaça 46 — Casas de peixe 193 — Total 2.524 visitas.

Carnes de 13.740 kilos e derivados semelhantes 20.773 kilos — Produtos de carne 594 kilos — Peixes 1.000 kilos — Peixes conservados 5.334 kilos — Batatas e outros vegetaes 1.553 kilos — Farinhas e similares 1.000 kilos — Tapioca e similares 50 kilos — Frituras e legumes 4.076 kilos — Docas e saccharos 220 kilos — Gerasca 1.720 kilos — Tapioca 1.578 kilos — Bebidas alcoolicas 102 kilos.

Total 40.805 kilos e 839 litros.

Gêneros apprehendidos para consumo — Produtos de carne 567 kilos — Produtos derivados de carne 18.155 kilos — Peixes 131.190 kilos — Batatas e outros vegetaes 11.838 kilos — Cerejas 7.290 kilos — Farinhas e similares 1.000 kilos — Tapioca e outros fritos e derivados 780 kilos — Vinhos 830 quintos.

Total 139.360 kilos e 839 quintos.

Gêneros examinados e condemnados nos trapiches armadores e de estradas de ferro — Carnes 1.862 quilogramas e 10 litros — Produtos de carne 20.193 kilos — Produtos derivados de carne 264.837 kilos — Peixes com 154.545 kilos — Tapioca 16.666 kilos — Batatas e outros fritos 1.398.630 kilos — Frutas 9.180 kilos — Farinhas e similares 440.130 kilos — Docas e saccharos 220 kilos — Prodtos de leite e derivados 6.652 — Vinhos 8 quintos.

Total 4.155.131 kilos e 818 quintos.

Laboratorio Hygienico — Em janeiro 1902 — Examinados e condemnados 10 exemplares de carne 1902 — Analises previas, 21 de facillidade e 2 para estudos.

Animaes no mez de janeiro foram examinados 10 — Receptos 11 guias para analises previas, para analises fisicas, 4 memorandums, 3 circulares e dois resumos.

Laboratorio
600\$000.

SERVICO DE FISCALIZACAO DE LEITE E LACTICINIOS

Leite importado e examinado nos trapiches, 1.862.830 litros.
Leite importado e inutilizado nos trepostos 45.447 litros.

Visitas:

Vitulos examinados — Estabulhos 38 — Leiteiras 119 — Botequim 11.

Produtos inutilizados na via publica e estabelecimentos comerciais:

Leite 3.350 litros — Mantega 1.000 — Queijos 30 — Tijanes de laticios 19.

Verificacoes feitas na Via publica e estabelecimentos comerciais:

Limbo abastados 484. Em estabelecimentos commerciaes 250.

Analyse de leite realinhado — De vaca 32 — De cabra-prova 8 e reclamacao 2 — Periculas 9 — Denuncias 1.593 — Leite adulterado 1.593 — Leite reactivo dos entroppejos 72.

Total das verificacoes levadas a feitura nas analises:

Animaes 11.878 — Hymenotidas 4 — Carcinomas de identidade registrada 183 — Attestados medicos registrados 83 — Informacoes pedidas em requerimentos 2 — Informacoes pedidas em processos 2 — Pedidas 12 — Multas impostas — Plagiarismos lavrados nos Districtos Policiaes 9.

SERVICOS DE FISCALIZACAO DE CARNES VERDES

No Matadouro de Santa Cruz — Rejeitos abandonados 10.824 — Rejeições ante-mortem 2 — Sendo: — Por tuberculose 2 — Condennações totales 2 — Por tifoide 42 — Sendo: — Por tuberculose 16.

Por hydroemia 4 — Por injuria incompleta 17 — Por cystico 1 — Por icteria 1 — Por myxomatosa 2 — Por pneumonia 3 — Por septicaemia 1.

Por hepate suppurada 2 — Por contusões 7.

Condennações parciais post-mortem 1.

Sendo — Por lesões circumscriptas 5 fraturas, — 250 ligados, — lingua — 47 corações — 314.

Por contusões 13 (4 e 16).

Vitellos abatidos 7.101.

Rejeição ante-mortem (não habilitados) 1.

Condennações "totaes post-mortem" 27.

Sendo — Por tuberculose 3 — Por hydroemia 24.

Condennações parciais 3.

Sendo — Por contusões 18.

Por lesões circumscriptas 3, linguas.

Ovinos abatidos 330.

Rejeição ante-mortem (não habilitados) 1.

Condennações parciais post-mortem 1.

Sendo — Por tuberculose 268 — Rejeição ante-mortem 2 — Sendo — Por preñez 2.

Condennações totales "post-mortem" 52.

Sendo — Por tuberculose 13 — Por cystico 39 — x 2.

Condennações "parciaes post-mortem" 1.

Por lesões circumscriptas 661 fraturas — Caprinos abatidos 10.

Rejeição ante-mortem (não habilitados) 1.

Condennações totales "post-mortem" 4.

Negativos 1.

No Matadouro da Penha — Rejeições abandonadas 1.000 — Rejeições ante-mortem 2 — Sendo: — Por tuberculose 1.

Condennações totales "post-mortem" 2.

Sendo — Por tuberculose gungles 14 — Por fratura generalizada 1.

Condennações parciales tratativas 4.

Condennações totales "post-mortem" 1.

Sendo — Por fratura de fadiga 1 — Por lesão de suppura 1 — Por tifoide 1.

Ovinos — Parciaes "post-mortem" 1.

Por contusões 84 e 18 — Por lesões circumscriptas 20 polices — 125 ligados — 51 lingua 55 rrimas.

Vitellos abatidos 24.

Condennações "post-mortem" — Por lesões circumscriptas 3, fraturas.

Carneiros abatidos 16.

Condennações parciaes "post-mortem" — Por lesões circumscriptas 1.

Caprinos abatidos 2 — Suínos abatidos 105.

Rejeição total "ante-mortem" 2.

Sendo — Por tuberculose gungles 1 — Por cystico 1.

Rejeição ante-mortem "post-mortem" 1.

Sendo — Por lesões circumscriptas 6 fraturas.

Servico de expediente do Inspetoria — Requerimentos informados 11 — Offícios e memorandas expedidos 72 — Resoluções 10 — Multas impostas lavradas 266 — Multas impostas 2.

Produtos



CLUB DOS DEMOCRÁTICOS

(FUNDADO EM 1867)

Descrição do Prestito, nunca visto igual, com que os DEMOCRÁTICOS levam as suas saudações ao **POVO CARIOCA**

Luxo, Riqueza, Arte e o dedicado esforço do grande JAYME SILVA o primoroso artista campeador!

Os Reis do Carnaval mantêm suas honrosas tradições, e gritam confiantes: **MAIS UMA!**

O CASTELLO E' INVULNERAVEL: E' INVENCIVEL!

HONREMO-NOS DE SER PRETO E BRANCO!

Viva a Folia! Viva Momo! Viva o Carnaval!

AGRADECIMENTO: A Comissão de Carnaval deixa, desde já, cumprido o dever do seu agradecimento ao provento escultor CARLOS MEIRELLES, o grande operário, sobre o valor de quem o POVO pôde julgar, através de toda a escultura do nosso victorioso prestito e ao mecânico ANTONIO NOVELINO autor de toda a complicada machinagem, por cujo trabalho pôde-se ajuizar da sua inigualável competência. A' LORD FÉRA, o imutável "carapicú" de todos os tempos a comissão deve um agradecimento especial: embora doente, LORD FÉRA não deixou de vir dar o seu concurso á chefia do barracão, cooperando também para a nossa victoria. Também não podemos esquecer a solicitude e o esforço dos bonissimos operários da "officina" de Jayme Silva, aos trabalhadores do nosso prestito: — um abraço agradecido para cada um. Igualmente Mme. Jesusa, a habil costureira, que confeccionou todas as nossas fantasias, merece os nossos agradecimentos.

A' JAYME SILVA

Artista! Salve! Tu valor provaste;
Aos pygmios que querem ser colossos,
De tua Arte o magistral contraste,
Desde o conjunto aos mecos arabescos...

Vaes receber, agora, applausos mil,
São teus os louros desta gran VICTORIA!
Foste pujante, foste varonil,
Cabe-te a gloria, toda a immensa gloria!

De todos nós, de cada coração
Guarda, pois, por penhor — a gratidão

AO POVO

Amigo-tradição, amigo-anho,
Povo heróico do Rio de Janeiro;
Todas as flores do nosso Castello
Para vós, que sois grande companheiro,

Que sois "carapicú" por excellência...
Todo o trabalho nosso é vosso, Amigo,
Sola a razão de ser da existencia
Do Castello, do qual sois todo o abrigo!

Pelo carinho vosso, eis nosso esforço:
— O triumpho da Arte em pleno corao...

A' BÔA IMPRENSA

A imprensa tem aqui lugar selecto,
Tem laços de amizade e tradição;
E' mutua a estima, sendo igual o affecto,
E' invejavel, pois, nossa união.

Nunca é demais, porém, tratando della,
Repetir com sincero, vèro agrado,
A expressão natural, simples, singela:
— A' bôa imprensa, nós: muito obrigado.

Salve-imprensa! Que seja essa amizade,
Douradora por toda a Eternidade!

AO GRANDE MAIORAL

A' LORD ALISA, o grande maioral,
Todo o bom coração curvado, amigo!
E's, bem se vê, aqui o Carnaval,
Da AGUIA triumphal o magestoso abrigo!

ALISA! o Castello em festa tudo deve
Ao teu esforço, ao teu amor profundo,
Sobre o qual não ha quem, mesmo ao de leve,
Ponha embaraço só, por todo o mundo!

E's vida, o valor, o trabalho, o combate;
— E o Castello contigo não se abate!

Descrição:

1ª PARTE — ao Batedores-lanceiros pedem ao POVO espaço para a entrada da COMISSÃO DA FRENTE.

ALA DOS NAMORADOS

Numeroso grupo de socios formam a ludica comissão, incumbida pelo CASTELLO de levar AO POVO CARIOCA as saudações do Club dos Democráticos. Os socios trajam, á rigor, estylo D. João V, em setim lilaz. Segue-lhe, como que um carro de

Abre-alas

Um carro majestoso, cuidadosamente esculturado, revestido de veludo púrpura. Nelle irá a RAINHA DEMOCRÁTICA, encarnada numa senhora, cujos sentimentos affectivos pelo Castello estão postos á prova, pela intrinseca delicada, com que defende o ALVINEGRO PAVILHÃO.

Hurrah, pois!

No throno-palanquim, côche real
A que a arte deu todas pompas suas,
Vem a rainha, e de a saber nas ruas
Emociona-se o proprio Carnaval.

Rainha democratica, ideal
Imagem do bello, as pommas tuas
Erectas assim, como que nua,
São os polos da vida universal!

Cerca-te a côrte de D. João V, uma
Revivencia de esplendor passado.
Passado, não... Presente, porque, em *maioral*,
Vives hoje, ó rainha da victoria,
E á apotheca do povo delamurado,
Ganhas, como alicum jámais, a Gloria!

Após, veremos
a 1ª banda de clarins
significando os pierrots do Castello, empunhando as
trompas da fama e proclamando ao Povo:

MAIS UMA!

Os clarins precedem

a 1ª banda de musica

Tambem composta de pierrots do Castello, vestidos luxuosamente, tocando marchas triumphaes.
Neste ambiente de clangores, de applausos, de
Vivas aos Democráticos
surge, majestosamente, o grandioso

CARRO CHEFE

de dimensões nunca atingidas, exuberante de scenographia e imaginação:

CAMINHO DA GLORIA

Foi talvez a concepção mais arrojada de JAYME SILVA. Essa allegoria, além de medir, na sua extensão, seguramente cinquenta metros, leva figuras gigantescas. As AGUIAS possantes, que, ha cincuenta e cinco annos conduzem o CASTELLO aos píncaros da GLORIA, fazem-nô agora em scenographia. Quatro aquas enormes levam em triumpho o CASTELLO, SEM QUE O MUNDO SE PREJUDIQUE NA SUA ROTAÇÃO. O elemento feminino, as nossas irresistiveis companheiras nos embates carnavalescos, vaes condignamente representado, guiando as AGUIAS ao destino seguro. Por fim, outra AGUIA a colher os applausos do POVO...

Bem mais que o resplendor da nossa cidade
Figuras de balladas e nobilissimas,
Tradições immortaes, vultos de fama,
Damos a ver aos olhos da cidade,
Num bello, grande e forte cyclorama.

A arte, a belleza, toda a poesia
Da vida que se exalta e vibra e freme,
Passam e repassam pelos nossos olhos...
Evocae, Carnavall! Viva a Alegria!
E viva essa eclosão do Rio, extremo
De quaesquer sobressaltos, entre escolhos.

Pouco importam os escolhos. Contra a ameaça
Do mal que sobrevinha ao horro trivium
Onde a nossa alma soffre e se lateira,
Temos o dia assim. A magna passa.
Passa para ceder lugar ao sonho,
E o sonho é alegre como a primavera.

A Aguias mantem, esplendido, intangivel,
O segredo, o dominio da Conquista,
Vencendo sempre a inveja rastejante,
Invenivel triumphando do impossivel.
E ao que irá surprehender a nossa vida,
Cada vez mais formosa e mais brilhante,

Nada jámais cortou o surto ouado
Do seu renigio eternamente novo,
Ou pôde lhe impedir a ampla ascensão,
Para o triumpho no espaço illuminado,
Onde ella se alcandora e exalta, ó povo,
Sobre as ancias do vosso coração.

Honra seja aos que seguem o bem exemplo
Dos velhos democraticos fieis,
E montam guardas ás torres do Castello
Que Deus Momo escolheu para o seu templo,
E mais e mais elevam, cada vez,
O nosso culto ás expressões do Bello.

Hoje, o alvi-negro pavilhão fulgura
De um brilho exultante, e luz do desafio,
Tremida, vasto, immenso, triumphal,
Dominando a cidade da Loucura,
Certo de ter por si a alma do Rio
E toda a gloria deste Carnaval!

Guardem-nos a grande obra de ARTE e de engenhos affectivos

QUATRO ENORMES PAVÕES (Guarda de honra)

magnificamente trabalhados, lindamente scenographados.

Por entre rendas e cortinados custosos surgirá
outra allegoria, sobremodo attraente:

O DESPERTAR DE VENUS

Trata-se de uma allegoria delicada: VENUS cercada de Cupidos que lhe montam guarda deserta no leito alabastrino e odoroso, — fasciante, sublime. A machinagem dessa allegoria é de fertil imaginação. O leito de Venus, feito de nuphaes, tem a coberta rica cortinado de Hespanha. Iluminam, uma allegoria imaginativa, de effeito seguro e indiscutivel.

Para a vida do amor, que representa
Nella a expressão suprema da belleza,
Venus desperta. Toda a natureza
Em pompas triumphaes se encerra e ostenta,
Cercando-a de louvores e de beijos.
Acclamando-lhe o nome, dando á imagem
Da voluptua, entre oceanos de desejos,
Universal, anclousa vassallagem.

Flor de vida do amor, que representa
Nella a expressão suprema da belleza,
Venus desperta. Toda a natureza
Em pompas triumphaes se encerra e ostenta,
Cercando-a de louvores e de beijos.
Acclamando-lhe o nome, dando á imagem
Da voluptua, entre oceanos de desejos,
Universal, anclousa vassallagem.

Da-nos que ella nos prenda entre os seus braços,
Que nos alicie a um fio do cabelo.
Essa visão ideal do Setestrello,
Soberana da terra e dos espaços,
De a amar, neste delirio de a querer,
Assim á mais querida, á mais amada,
Venus nos traga uma hora de prazer
E nos transforme em cinza, em pó, em nada!

Depois dessa allegoria deliciosa, teremos uma
charge offensiva, perfeitamente equilibrada

GOIABADA E QUEIJO DE MINAS

Representa essa charge o equilibrio, em colossal
balança, de um queijo de Minas com uma lata de
goiabada. Elle num prato da balança e ella noutro,
O fiel é de 24 Povinho... Está dito tudo. Não ha
proças escovadas nessa critica, como melho convém...

Não sei se paga a pena fazer versos
Para assumpto pequeno, sem melodia,
Sæm da penna tolos e perversos,
Versos sem linha, versos sem prodiia...

E tal o nosso amor a idealiza
Invenivel na paz, como na guerra;
— Terra da Santa Cruz, que synthetisa
O proprio ceto que se implantou na terra...

Assumpto pobre para a gran Folia,
Inexpressivo para o Carnaval,
Quando a gente enloquece de Alegria
Na cidade que é feita saturnal

Comtudo, fica ali a charge feita...
Depois da encenca toda consumada,
Veremos que a noticia vem perfeita
Sobre o peso do queijo e goiabada...

E os fios lá está para accusar
Dos dois productos o que mais pesar.

E, como remate, á primeira parte,

ESTRELLAS NA TERRA

E' uma fantasia deliciosa. As estrellas, como no
espaço, têm as mesmas rotações. Sob ellas, a cair
preguiçosamente veremos filões de praia, dando á allegoria
a atracção do sobrenatural

So estrellas na terra, astros vividos
Na imagem poderosa de um artista;
São illuções, são sonhos surprehendidos
Para a GLORIA falal de uma conquista.

São estrellas de amor e são motivo
Para o poder maior da allegoria,
Porque nellas se sente o emotivo,
Sente-se tudo na scenographia...

Estrellas! Sonhos bons e prateados!
Na terra sois o idyllo luminoso
Dos ditos, felizes namorados!
— Quanto tendes de luz e grandioso!

2ª PARTE

A segunda parte tem inicio por numerosas

Banda de clarins

caracterizada, com esmero, vestindo custosas fantasias
de setim. A seguir, teremos a

2ª banda de musica

igualmente trajada á rigor, tocando as melhores produções
carnavalescas dos ultimos tempos.

A musica abria caminho á grande concepção da
allegoria surprehendente e patriótica

O GRITO DO YPIRANGA

Jayme Silva, com o concurso de seus campeões
bustos auxiliares, — Carlos Meirelles, Novellino e
outros, — reproduz nessa allegoria o quadro de Pedro
Amerigo, sobre o grande episodio historico da
nossa grande Patria. E', sem duvida um trabalho de
mérito e

Uma homenagem dos Democraticos ao
Brasil extenuado, justamente no anno da
Commemoração do Centenario da sua Independencia Politica.

"Independencia ou morte!" — eis a epopeia
que o Sete de Setembro enalteceu.
Duas palavras só... Foi sempre a idéa,
Animada da Fé, que nos moveu!

A idéa, a se estender de extremo a extremo,
Nos alcança: nos vales, na cidade,
Deu-nos o surto esplendido e surto
Da Vida, aos ventos bons da Liberdade.

Paladinos e herões, quando fizestes
A gloria dessa data secular,
Fizestes mais do que isso, entreteestes
O prodigio de um facto singular.

Onde se alforriou no mundo um povo,
Das algemas ou laço que o prendia,
Com igual enthusiasmo, igual renovo
De paz, igual perfume de poesia!

D. Pedro campeador... A pluma no vento,
Ao sol da gloria, sob o céu de anil,
Elevastes a voz ao firmamento,
Libertando o colosso do Brasil.

Assim, romantizada toda a liça,
Para o triumpho nasceu, soberba e forte,
A nossa patria — a patria da Justica,
A que repete: "Independencia ou Morte!"

Patria de sonho e força, majestosa
Expressão de pujança e resplendor,
Entre todas a mais linda e formosa,
Mãe fecunda, grandiloqua de amor.

Guarda de honra
caracterizada em

DRAGÕES DA INDEPENDENCIA

num garboso e completo pelotão,
Segue-se-lhe uma "charge" ao Theatro Nacional

ARTE, MAXIXE & C.

A critica aborda um assumpto, como se vê, palpitante.
Tem o proposito, talvez, de mexer em casa
de marimbondos, por que, não ha negar, os "marimbondos"
têm procerado. Trata-se do Theatro Nacional
subvencionado, do dito não subvencionado, do maxixe
e de tudo mais que nos leva a crer piamente
que o nacional theatro ha de vir toda que tarde...
Mas, vamos á "charge" que tem, também, em papelão
e osso, o joven e esparçoso actor Procopio...

"Onde canta o sabiá?"
Ora, seu moço, não sabe
Onde o bicho cantará?
Antes que o milho se acabe?
— Na ponta de um maxixeiro,
Que é planta leguminosa;

Da maxixe o anno inteiro
Na hora grande espacosa
Do Theatro Nacional...
Seu Antonio finoso
Bancou, pra o dito, o "rimoso"

E lhe arranjou capital
Agora, tendo as minas
Ninguem pachola mais ha...
— "Onde canta o sabiá?"...

João Castano da cova
Muda, fria, impenetravel
Ha de vir da idéa nova
Do theatro toleravel

Nacional, inda mais...
E' que ali se que o afago,
E' que ali se que o afago,
Que o fazem virar em droga,
Pouco mais que matia...

"Onde canta o sabiá?"
Nossa terra tem palmeiras...

De asneiras...

OITO BATUTAS

Como convém, apropriadamente, tocarão nesse
carro de chitas os tangos que mais tenham agradado ao
publico nos nossos theatros.

Continuando, os Democraticos offercem ao publico
a irradiação de uma fantasia surprehendente:

AMORES PERFEITOS

O titulo indica de maneira capax qual foi a
inspiração experimentada por Jayme Silva. No mais a
belleza reside na forma por que foi a idéa aproveitada.
O campeador confeccionou um canteiro mimoso
perfeito, que a scenographia exaltou. Os machinismos
de Novellino são o resto: são o complemento imaginativo.

Em sendo certo que, por usura ou descuido da
Natureza, o amor perfeito não tem perfume, ha no
carro a fragancia das mulheres democraticas a completa-

A propria Natureza uberrima, concede
Assumpto magistral a fulgidez da idéa;
Inspira o artista, inspira, e logo após lhe pede
Um carro para a flor na magia epopeia!

E surge o amor perfeito em fantasia plena,
Multicôr, a girar pelo canteiro ideal,
Dando á concepção todo o cunho de amena
Allegoria á flor, dentro do Carnaval.

Cada canteiro é bem um sonho que se esparge
No cercho pujante e forte da poesia.
E' por que o pincel do artista a idéa tarje,
Ella é sempre o que é: soberba fantasia...

Vêde: um canteiro escultural de amores
Perfeitos, que são bem um devaneio, á flux
E' a Natureza em flor, cobrindo de esplendores
A apotheca triumphal á flor, ao bello, á luz!

Teremos, a seguir, nova critica

O AMOR ABALA

As gentis individuas (como as quer o honrado
director dos Correios) do sexo fraco, estão na berlinda:
contrariedades, amofinações, ciúmes, tudo está
sendo resolvido, agora, á laia. Em relação ao
AMOR, nem se fala: o marido ou o amante, pula
fôra da linha, entra na bala, E' certo que, por si só,
o Amor abala... A' bala então, nem se fala... E'
tiro e queda. Que, a nossa "charge" não vá augmentar
a "belligerancia" dos gentis elementos do sexo
FRACO (bem forte, em tipo grande)...

Por ciúme, por gosto e desfaço
As mulheres, agora, dão a nota
Policial.

O menino Cupido anda valdo
E peralta e jacta
Do tiro — solução.

Não cuida, como antanho, dos amores
Que ha semeado por ali além...
Resultado:
Chifreiros e fúrores,
Encrencas todo o dia pelo bem
Amado...

Isso vai mal, vai mal, vai mal, vai mal.
Se a moda feminista entre nós péga
Do tiro — solução.

Tudo o "mal" ou "parcial"
De "paixão ciga".
Que arregale o olho com a lição:
Principamente os que, por gran desdita,
Tenham mulher ciumenta
De cabelo na venta...

Por que se amor abala — á bala
De entremet, —
Por certo, mais abala
E... "liquida" o frequer...

Em meio das gargalhadas, provocadas pela verve
das chistosas praças escovadas, surgirá, majestosa, entre
outra allegoria magistral

JARDIM ORIENTAL

E' um perfeito jardim de hortencias, imaginoso.
Aqui e ali, cartamanchões floridos a sombra dos
quizes nossas lindas hortas se abrigam do SOL...

Flôres de viço e belleza,
De encantadas transparencias,
São glórias da natureza
As deslumbrantes hortencias.

Entre as flores tem o imperu
Da graça e da candidez
E quasi o doce mysterio
Da femmina nudez.

...pós, outra critica, como as demais, inoffensiva:

QUAL A MAIS BELLA?

O brilhante vespertino "A Noite", no seu
curso que, sem duvida, está alcançando successo
magnifico, offerce assumpto para uma critica carna-
valesca. Assim aproveitamo-lo. Trata-se de uma multa
de chodê e de um "almofadinho" que, pretendiam,
tambem, ser contemplados no concurso. Franqueas,
franqueinhas... a multa terá lá suas razões... Mas
o "almofadinho"? Quereria elle disputar "logar"?
Malandro...

No Concurso de Belleza,
Que as brasileiras retrata,
Das lindas para a mais linda,
Foi esquecida a multa,
A multa que é ainda
Nessas coisas de lindera,
Cór de jambre, a venta choca,
Donna de toda a realza,
Chame-se Venus ou Orminda.

Pois esquecer a bahiana,
Com o sangue de malagueta,
Seio forte, e tanta gana
No seu amor de Julietta,
O' Romeu, sorte tyranna!

Deixem que ella reivindique
Os seus direitos ao premio.
Apreciemos-lhe o tio,
E o nosso sonho bohemio.

Sem que esse milagre explique,
Corando entre as matas bellas,
Monte-lhe um throno de estrellas,
Num samba de repinique.

Al, multa, as injusticias
Desto mundo enganador.
— Que te arrasta ás fortes liças,
A's liças fortes do amor,
Onde tu ganhas as palmas
Da coragem e da ardência,
Onde derritas as almas
Entre os teus braços, Maria —
Já te negam, que horror!

Mostra á humanidade ligura
O teu rebolico de ancas,
Mostra-lhe o ventre, a seara
Do prazer, as linhas francas...

E a cruzola de areviche
Ceirando á laite coalado!
Sobre o oceano de pixe
E'ros preto e acorrentado!
"Sinhô moço!" — a mais formosa
Está debaixo de um véo...
Na noite calliginosa
E' que ardem estrellas no céu!

E para finalizar,

NEPTUNO E AMPHITRITE

As proporções desta inegual allegoria, dize-
lhe, sem duvida, a impressão de novo carro chefe.
Pela sua grandesa, pela sua concepção e pelo seu
trabalho scenographico, esse carro é bem a CHAVE
DE OURO do nosso prestito victorioso.

Representa elle uma grande figura de Neptuno
sustentando na mão esquerda Amphitrite e na direita
o tridente symbolico. A' frente, tres cavallos mari-
nos, imponentes, levam Neptuno e Amphitrite, ter-
ços de syrtis, de sercias e de ondinas, na infinita
Oceano.

Deuses do mar, amam-se á luz da lua,
Entre syrtis, ondinas e sercias.
Ella, a sorrir, inteiramente nua,
E' a visão ancestral por que te encias.

Neptuno escutará della: — "Sên tua!"
E sobre as vagas voluptuosas, cheias
De espasmo, o lindo corpo que flutua
Do amor se estorce nas esquivas teias.

O fluxo e o refluxo das aguas,
Que se baloiçam, tornam o seu delirio
Um misto de prazeres e de angustias.

O abraço do Centenario, longo e fêtil
A doçura perenne do martyrio
Nos labios de Amphitrite!... E venha a morte!

A's DEMOCRÁTICAS e socios que fazem par-
te do Prestito pedimos encarecidamente acharem-se na
sede do nosso Club até ao meio-dia. A essa hora será
servido o almoo ás nossas fiéis companheiras que vão
defender os nossos carros.

Agradecemos especial fado aos dignos socios
ARLEQUIM e CABOCLO VELHO, que collabora-
ram, com a melhor vontade, neste "Puff".

Castello, 28 de Fevereiro de 1922.

LORD CONFENCIA,

Secretario do Club.

ITINERARIO:

Formação do Prestito: Avenida Henrique Valla-
dres, Avenida Gomes Freire, Visconde do Rio Bran-
co, Praça Tiradentes (lado S. José), Avenida
Passo, Marechal Floriano, Avenida Rio Branco, duas
vezes (em volta), Acre, Uruguayana, Canica, Praça
Tiradentes, Visconde Rio Branco, Praça da Republi-
ca (lado da Prefeitura), Marechal Floriano, Avenida
Rio Branco (em volta), Favela e "CASTELLO".

